

فلاحیات

ڈاکٹر
وحید
قریشی

مکتب میل
پبلشرز

ادب کے قارئین ڈاکٹر وحید قریشی کو ایک بلند پایہ
 نقاد کی حیثیت سے جانتے ہیں لیکن بہت کم لوگوں کو
 اس بات کا علم ہے کہ وہ ایک اچھے اور خوش گفتار
 شاعر بھی ہیں۔ ڈاکٹر وحید قریشی نے اپنی منظومات
 کو کتابی صورت میں شائع کر کے اس بات کو ثابت کیا
 ہے کہ وہ جب کسی فن پارے پر اپنی رائے کا اظہار کرتے
 ہیں تو اس کے پس پشت ان کی اپنی قلبی واردات کا لامتناہی
 سلسلہ ہمیشہ موجود ہوتا ہے۔ گویا وہ تخلیق کی آتش پہاں
 ہی سے نہیں بلکہ اس کے کرب سے بھی آشنا ہیں۔

ڈاکٹر وزیر آغا

سرورق : حنیف رامے
 تصاویر : ذوالفقار احمد

نقدِ جان

نقدِ جاں

ڈاکٹر وحید قریشی

پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب ۔

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے 📖

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068 📞

@Stranger ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️

سنگ میل پبلی کیشنز

چوک اردو بازار - پوسٹ بکس نمبر ۹۹۷

لاہور (مغربی پاکستان)

(جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ)

تعداد - - ایک ہزار

منہ اشاعت - - مارچ ۱۹۶۸ ع

ناشر :

سنگ میل پبلی کیشنز
چوک اردو بازار ، لاہور

مطبع :

جدید اردو ٹائپ پریس
۳۹ - جیمبرلین روڈ ، لاہور

شنیده‌ام که به آتش نسوخت ابراهیم
بین که بی شرر و شعله می توانم سوخت
(غالب)

شکریے

جناب صوفی اے کیونکہ نیاز صاحب کا ممنون ہوں کہ
انہوں نے دو نظموں کا انگریزی ترجمہ عطا کیا۔ مجموعے
کی تصویریں عزیز ذوالفقار احمد کے مو فلم کی
مرہون منت ہیں۔ ان کا احسان مند ہوں۔

ترتیب

- ✓ بیتے لمحے ۱۵
- ✓ شہر ۱۵
- ✓ تیرا آنجل ۱۶
- ✓ توجہ ۱۶
- بارش ۱۷
- ✓ آنسو ۱۷
- ✓ جوبن ۱۸
- ✓ فسادات ۱۸
- ✓ الفردہ چراغ ۱۹
- ✓ چاندی کے پھول ۱۹
- دھولیں کے بادل ۲۰
- سہل بلا ۲۰
- ✓ کیسے کٹے گی رات ۲۱
- محبور ۲۱
- ✓ عمر رواب کی لہرو ۲۲
- نیلے ساحل ۲۲
- غزل ۲۵
- ✓ غزل ۲۶
- غزل ۲۷
- غزل ۲۸

- ۲۹ غزل
 ۲۹ تین شعر
 ۳۰ غزل ✓
 ۳۱ غزل
 ۳۲ غزل
 ۳۶ ثنویت
 ۴۷ ارباب ✓
 ۴۸ خستگی ✓
 ۵۰ مرگ آرزو ✓
 ۵۱ تعمیر جنوں
 ۵۵ میرے لب کار
 ۵۹ زندگی
 ۵۹ فاحشہ ✓
 ۶۰ شجر ممنوعہ ✓
 ۶۲ رقص ✓
 ۶۴ ایک رنگ ، تین رنگ
 ۶۵ میرے احساسات
 ۶۷ روشن لکیروں کے تاجر
 ۷۱ دواہے ✓
 ۷۵ غزل ✓
 ۷۵ قطعات ✓
 ۷۶ مسعود سعد سلمان
 ۷۷ غزل
 ۷۸ غزل ✓
 ۷۹ غزل ✓

پیش لفظ

کرکٹ کے میدان سے لے کر پہلوانوں کے اکھاڑے تک، ایمپائر یا خلیفہ کا منصب اُسی کو ملتا ہے جس نے کبھی کرکٹ یا پہلوانی میں خود بھی کوئی اعزاز حاصل کیا ہو۔ مطلب یہ کہ راہ و رسم عاشقی سے وہی آشنا ہو سکتا ہے جو کبھی عشق میں مبتلا ہو کر محرا نوردی سے لطف اندوز بھی ہوا ہو۔ حیرت ہے کہ تنقید کے میدان میں اکثر و بیشتر ایسے لوگ خلیفے اور ایمپائر بن جاتے ہیں جنہیں خود کبھی تخلیقی عمل سے گزرنے کی سعادت تک نصیب نہیں ہوتی۔ یہ لوگ فنی تخلیق پر حکم صادر کرتے وقت دوسروں کی آرا سے اندھا دھند استفادہ کرتے ہیں مگر اپنے تجربے سے کوئی تاثر اخذ نہیں کرتے۔ نتیجہ درسی تنقید کی صورت میں ایک عذاب آلہی بن کر قارئین پر نازل ہوتا ہے۔

اس سلسلے میں ایک یہ حکایت بھی بہت مقبول ہے کہ بگڑا ہوا فنکار، ناقد بن جاتا ہے جس سے مراد یہ ہے کہ ناقد صاحب نے آغاز کار میں فنکار بننے کی پوری سعی کی تھی لیکن قدرت نے انہیں اُس ”جوہر خاص“ سے قطعاً ”محفوظ“ رکھا تھا جو فن کی تخلیق کے لیے از اس ضروری ہے۔ لہذا وہ اس بھاری ہتھکڑی چوم کر اس سے الگ ہو گئے اور تنقید کے میدان میں اپنی جولائیاں دکھانے لگے۔ لیکن خود تنقید بھی تو ایک تخلیقی عمل ہے اور ”جوہر خاص“ کے بغیر بھل بھول نہیں سکتی۔ اس لیے اگر اس میدان میں بھی انہوں نے اپنی انفرادیت کا اظہار نہیں کیا تو بات سمجھ میں آ سکتی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ ادب ان کا میدان ہی نہیں تھا۔ انہیں کسی اور جگہ قسمت آزمائی کرنا چاہیے تھی۔

ڈاکٹر وحید قریشی صاحب نے اپنی منظومات کو کتابی صورت میں

شائع کر کے اس بات کو ثابت کیا ہے کہ وہ جب کسی فن ہارے پر اپنی رائے کا اظہار کرتے ہیں تو اس کے پس پشت ان کی اپنی قلبی واردات کا ایک لامتناہی سلسلہ ہمیشہ موجود ہوتا ہے۔ گویا وہ تخلیق کی آتش پہناں ہی سے نہیں بلکہ اس کے کرب سے بھی آشنا ہیں اور اسی لیے ان کے تاثرات اور آرا اکتسابی نہیں بلکہ تجربے اور وجدان سے ماخوذ ہیں۔ اس اعتبار سے ڈاکٹر صاحب کا یہ شعری مجموعہ ان کے تنقیدی مضامین کا ایک نہایت قیمتی ضمیمہ ہے اور اس کے مطالعہ کے بعد ڈاکٹر صاحب کی تنقید کے تخلیقی پہلوؤں کا جواز باسانی مل جاتا ہے۔

لیکن اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ ڈاکٹر وحید قریشی کی شاعری کو کچھ کم اہمیت حاصل ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ انہوں نے اپنی ذات میں ڈوب کر اشعار کہے ہیں۔ اور اس لیے کہے ہیں کہ ایسا کتنے بغیر وہ رہ نہ سکتے تھے۔ انہوں نے شعر کی بہت سی اصناف کو اظہار ذات کے لیے استعمال کیا ہے۔ قطععات و رباعیات، غزل، نظم، ہاؤ اور نظم آزاد، ان سب میں انہوں نے یکساں پختگی فن کا ثبوت دیا ہے۔ اور اس دعویٰ کے ساتھ کہ ”دیکھ اس طرح سے کہتے ہیں معذور۔۔۔“۔ پھر موضوعات کے ضمن میں بھی ڈاکٹر صاحب نے تنوع اور رنگا رنگی کا بہت خوب مظاہرہ کیا ہے۔ ان کے ہاں دیہاتی زندگی کے پس منظر پر البیلی محبت کے نقوش بھی ابھرے ہیں، تاریخ اور تہذیب کے پس منظر پر فکر و وجدان کی شوخ لکیریں بھی نمودار ہوتی ہیں اور انہوں نے آج کی ہاؤ ہو، شوریدہ سری اور تہذیب کے انحطاط آمیز اور زوال آمادہ مظاہر کو بھی اپنی گرفت میں لیا ہے۔ اور یہ سب کچھ ایک خشک، میٹھی، سبک اور اثر انگیز زبان میں!

ادب کے قارئین ڈاکٹر وحید قریشی کو ایک بلند پایہ نقاد کی حیثیت سے جانتے ہیں لیکن بہت کم لوگوں کو اس بات کا علم ہے کہ وہ ایک اچھے اور خوش گفتار شاعر بھی ہیں۔ اپنی منظومات کو کتابی صورت میں پیش کر کے ڈاکٹر صاحب نے اپنی شاعرانہ حیثیت کی خود ہی تشہیر کر دی ہے۔

ایک بات اور! ڈاکٹر صاحب کی تنقید میں ایک خاص جہت
 ہوتی ہے جو بڑا لطف دیتی ہے۔ جن لوگوں نے ان کی کتاب ”شبلی کی
 حیات معاشقہ“ پڑھی ہے وہ اس بات کی یقیناً توثیق کریں گے۔ لیکن اب
 ڈاکٹر صاحب نے اپنا مجموعہ کلام پیش کر کے قارئین کی تنقیدی حس کو
 بھی بیدار کر دیا ہے۔ گویا جس حربے سے انہوں نے ادب کے میدان میں
 دہشت پھیلائی تھی، آج وہ خود اس کی زد میں ہیں۔ میں اب اس روز کے
 انتظار میں ہوں جب کوئی ظریف، ڈاکٹر صاحب کے کلام کے مطالعہ سے
 ان کی ”حیات معاشقہ“ کو مطمح پر لانے میں کامیابی حاصل کرے گا۔ ع
 صلائے عام ہے بارانِ نکتہ داں کے لیے

(ڈاکٹر) وزیر آغا

۷ اپریل ۶۵ع



بیتے لمحے

کس کی آواز اٹھی شام کی ویرانی میں
کون بھر آتش سوزاں کو ہوا دیتا ہے
ہیر پڑھتا ہوا خاموش چراگاہوں میں
کون بیتے ہوئے لمحوں کو صدا دیتا ہے



شہر

دور جھوڑ آیا ہوں میں آج مشینوں کا دھواں
شہر کا شور تو کانوں میں گھسا جاتا تھا
زندگی مل تھی کہ سینے پہ دھری رہتی تھی
درد آنسو تھا کہ آنکھوں سے بہا جاتا تھا



تیرا آنچل

لہلہاتے ہوئے سرسوں کے حسیں کھیت کے ہاں
کس کے آنچل کا بھڑکتا ہوا شعلہ لہکا
بے کراں شام کی افسردہ فضا کائب گئی
جیسے تاریک خلاؤں میں ستارہ ٹوٹا



تو نجن

کاؤں کی لڑکیاں تو نجن میں
گیت گانے لگیں عجیب عجیب
اور محسوس یہ ہوا مجھ کو
سانس لیتا ہے کوئی دل کے قریب



بارش

صبح کے نور نے پھیلائی تھیں کرنیں اپنی
بادل آئے تو گھٹا ٹوپ اندھیرا پھیلا
ماڑیاں سینہ کی ٹپا ٹپ سے ہوئی ہیں خالی
سلسلہ دودھ بلونے کی صدا کا ٹوٹا



آنسو

دیکھ اے گاؤں کی السردہ و رعنا لڑکی
تیری ہلکوں پہ یہ سہمے ہوئے تابندہ گہر
میرے معصوم تخیل کی طرح نرم و حسیں
تیرے مجبور نصیبے کی طرح خاک بسر



جوبن

جھوم کر لہریں جو لینے لگے جوبن اے جاں
مستی شوق میں آنپل بھی ڈھلک جاتے ہیں
اس میں تیری نگہ ناز کی کچھ بات نہیں
جام خود تندی صہبا سے چھلک جاتے ہیں



فسادات

کیا ختم ہوئے سرور و کیف و مستی ؟
کیا ٹوٹ گئے رہ گیا طلسم ہستی ؟
اک شور مٹا اٹھ رہا ہے عالم عالم
اک آگ سلگ رہی ہے بستی بستی



افسردہ چراغ

افسردہ ہوئے چراغ اجڑی محفل
آنکھوں میں نمی نہیں نہ قابو میں ہے دل
آنکھیں ہیں کہ ڈھونڈتی ہیں تجھ کو ہر سو
دل ہے کہ ہکارتا ہے منزل منزل



چاندی کے پھول

چاندی کے دمکتے پھول بودوں کے تلے
ٹوٹے ہوئے رات کی جبین کے تارے
مخمل کی بھی ہوئی مسہانی سیجیں
اور سوچ میں ڈوبے ہوئے شبنم کے دیے



دھوئیں کے بادل

آنکھوں میں دھوئیں کے نرم بادل چھائے
جذبات نے گریگ تیرانے گائے
سینے میں کھٹک سی اور منظر خاموش
اس جان بہار سے کہو آ جائے



سیل بلا

گو سیل بلا نے کر لیا ہے محصور
ہیں لا کہ جہاں میں اہل بیت مجبور
یہ دھیان لگا ہوا ہے رندوں کو ترے
اک موج طرب نواز آنے کی ضرور



کیسے کٹے گی رات

دل کھا ہی گیا تھا مات سوتے سوتے
پہنچی ہے یہاں یہ بات ہوتے ہوتے
اب اے دل ناتواں سنبھل بھی جا تو
یوں کیسے کٹے گی رات روتے روتے



مجبور

احساس کی نادیدہ وری سے مجبور
جذبات کی آشفہ سری سے مجبور
کچھ آج سوا ہونے ہیں شعلے دل کے
تغییل کی اصنام گری سے مجبور



عمر رواں کی لہرو

ہر جست میں گم کیا کنارہ تم نے
سو طرح سے درد کو ابھارا تم نے
اے عمر رواں کی رقص کرتی لہرو
کس کس کو فنا کے گھاٹ اتارا تم نے؟



نیلے ساحل

جھابا ہے سکوت کیسا منزل منزل
لے آیا کہاں یہ آہ سوز غم دل
تنہائی کے بوجھ سے لرزتی شامیں
اور لیندے کے ہر فریب لیلے ساحل







غزل

وہ سامنے ہی تو دل کی ہے اور ہی کچھ بات
جھکی جھکی سی نگاہیں رکی رکی سی حیات
یہ کائنات اگر دل کی ترجبات نہیں
اداس اداس سی ہے آج کیوں بھری برسات
جنہوں نواز وفائیں مجھے عزیز مگر
یہ کیا کہا کہ محبت کو ہے جہاں میں ثبات
سکوت ناز پہ سرکوشیاں نثار ہوئیں
تری نگاہ نے کہہ دی ہے آج دل کی بات
یہ رات وہ ہے نشہ بھی ہجوم غم بھی ہے
کسی دلہنت کے لیے جس طرح ہرات کی رات

C

غزل

مرا بہ شوق کہ تجھ سے رہوں میں وابستہ
مرا جنوں کہ تجھے آزما رہا ہوں میں
شب حیات کی تاریکیاں نہیں مٹتی
خیال و خواب کی شمعیں جلا رہا ہوں میں
چٹک رہی ہیں تصور کی سیکڑوں کلیاں
سکوتِ شام میں کچھ گگنا رہا ہوں میں



کہنے کو بے وفا سہی سب کچھ سہی مگر
مر بھی اٹھا سکے ہیں توڑے آستان سے ہم؟



غزل

تمہارے سوختہ سامان جو پھر سے راہ پہ آئیں
عجب نہیں کہ وفا کا شعار بھول ہی جائیں
کسی کے ذہن پہ شام الم ہے سایہ فگن
گہنی سیاہیاں گشن میں پھیل پھیل نہ جائیں
شب سیاہ میں تاروں کی چھاؤں کہتی ہے
کہ رو چکے غم ہستی کو آؤ اب کچھ گائیں
غم حیات سکوت الم میں لے ڈوبے
کبھی کبھی تری الفت کے گر فریب نہ کھائیں
اسی زمیں سے مقدر ہو جن کا وابستہ
وہ آسمان کی بلندی کے گیت بھر کیوں گائیں



ر کہاں پھروں گا زمانے کے غم اٹھانے ہوئے
وفا شناس رفیقو کوئی تو راہ سجھاؤ



غزل

بھول گئے الفت کے ترانے
آخر ہار گئے دیوانے
موسم گل ہو یا کہ خزاں ہو
دونوں ہیں رونے کے بہانے
زیست میں وہ لمحہ بھی آیا
دل آباد آنکھیں ویرانے
کب تک ساتھ ہمارا دیں گے
خوابوں کے یہ تانے بانے
غم کی گھڑیاں کیف بدامان
خوشی کے لمحے جھوٹے بہانے



کچھ اور بھی ہیں محبت کی مشکلیں اے دوست
یہی نہیں کہ مجھے تیرا اعتبار نہیں



غزل

غم کے ہاتھوں (شکر خدا ہے) عشق کا چرچا عام نہیں
 گلی گلی پتھر پڑتے ہووے ہم ایسے بدنام نہیں
 وہ بھی کیا دن تھے جن روزوں بے فکری میں سوتے تھے
 اب کیسی افتاد پڑی ہے چین نہیں آرام نہیں
 دل کے اجڑنے ہی آنکھوں نے حیف بہ عالم دیکھ لیا
 جلوہ سر رہ کوئی نہیں ہے کوئی بروئے بام نہیں
 جس کے اثر سے بے خود ہو کر اپنے تئیں ہم رسوا ہوں
 موج سے گل کے ہاتھوں میں ایسا کوئی جام نہیں
 دل کا رونا دل کا کھونا لاکھ عذاب الیم سہی
 ہمت ہار کے بیٹھ ہی جائیں ہم ایسے ناکام نہیں



تین شعر

✓ لوگ ماتھے پہ لکھ کے لائے ہیں داستاں اپنی ہارساں کی
 دشمنوں کے کفن اتار لیے دوستوں نے بڑی کمان کی
 سر سلامت رہے امیدوں کا خیر ہو کاسے گدائی کی



غزل

راگنی ایسی سنا دی ہم نے
آگ عفل میں لگا دی ہم نے
ہم نے انداز لیا اپنا
رسم ہارینہ سنا دی ہم نے
قیس و فرہاد کے قصے چھوڑے
اپنی روداد سنا دی ہم نے
در اغیار پہ شعلے پہونچے
آگ کوجب بھی ہوا دی ہم نے
تیری نوخیز تمناؤں کو
آج مہمیز لگا دی ہم نے
ہر بزم یاراب سے اگر اکتائے
در جانان پہ صدا دی ہم نے
ہجر کی رات نہ باد آنے کی
ناگوارا تھی بھلا دی ہم نے



غزل

لہ جا نہ جا کہ ابھی دل میں حزن و یاس بہت ہے
ذرا ٹھہر کہ طبیعت ابھی اداس بہت ہے
خیال دشت و بیابان نگار شب نہ سُبُحھا تو
فسردگی رہ غم ابھی تو راس بہت ہے
ترے جہاں کا اے دوست یہ اثر تو نہیں ہے
چمن میں حسن بہار اب گوں میں یاس بہت ہے
ہوا کے دوش پہ آیا ہے قافلہ شب غم کا
سلگ رہے ہیں ستارے فضا اداس بہت ہے
وحید آج سنا دے فسانہ شب ہجران
ابھی تو درد فراوان دلوں کو راس بہت ہے



غزل

کوئی نہ چاہنے والا تھا حسن رسوا کا
دیار غم میں رہا دل کو ہاس دنیا کا
فریب صبح بہاراں بھی ہے قبول ہمیں
کوئی نقیب تو آیا پیام فردا کا
رہم آج راہ تمنا میں جی کو ہار آئے
نہ درد و غم کا بھروسا رہا نہ دنیا کا
تری وفا نے دیا درس آگہی ہم کو
ترے جنوں نے کیا کام چشم بینا کا
الجھ کے رہ گئی ہر تان سے نوائے سروش
طلسم ٹوٹ گیا حسن لغہ پیرا کا
شب فراق میں تارے گئے تو نیند آئی
یہ حال ہو گیا آخر تمہارے شیدا کا
وحید گرمی' اندیشہ نے غضب ڈھایا
ملگ رہا ہے ابھی ہاتھ خامہ فرما کا







— پیدائش زرتشت سے لے کر
سامانی خاندان کے خاتمے تک
ظلمت و ضو کی کشمکش

ثنویت

شب فسرده میں چاند تاروں کی محفلیں بچھ کے رہ گئی ہیں
اداس راہیں سکوں ہداماں ،
ہوا میں قندیل جل رہی ہے
فضا کے شانوں پہ ایک دھندلی امید کی لو پھل رہی ہے
مجھے بہاروں میں لذت آگہی ملے گی :

آغاز

ترے چمن میں نہاں عسرتوں کے سوا انداز
کلی کلی میں مسرت کی تیز رو آواز
بہ میں ہوں یا کسی آواز سرمدی کی لہک
بہ تو ہے یا سرگزار ہفت رنگ دھنک
ہر ایک گل پہ بہاروں کا دلفریب هجوم
ہر ایک شاخ پہ مرغان خوش نوا کی چہک
میں سوچتا ہوں حقیقت سے ہمکنار ہوں میں
کہ جگمگاتی بہاروں کا رازدار ہوں میں

یہ بڑھتے دریا کی موج ساحل سے دور لے جا کے چٹوڑ دے گی
زمانہ کروٹ بدل رہا ہے

ہوا میں قندیل جل رہی ہے

ہوا تو اک تند و تیز نغمہ ہے

(کس کی آشفتمند خاطری کا)

ہوا کی ہر آن تیز گامی،

نجانے کتنے شکستہ بھروسوں کو لے کے جل دی کہاں کہاں ہر

ہر آرزو دل میں کہہ رہی تھی کہ میں کو لبس بنوں گی، اک دن

مرے لیے ایک تازہ ساحل کی آرزو ہی بہت ہے، دیکھو

ملا نہ ساحل تو لوٹ آؤں گی، لوٹنے میں خطر ہی کیا ہے

ہوا میں قندیل جل رہی ہے :

سکوت صبح مسرت میں راگ رنگ بھی ہے

معلوم لالہ و گل بھی ہے صوت چنگ بھی ہے

نگار صبح نے الٹی ردائے خاموشی

دنوں میں جاگ اٹھا ہے خیال سے نوشی

اھیرہد کو بتایا ہے آج موبد نے

بلندیوں سے اتاریں گے نقشِ ہائے کہن

تجھے بھی محرمِ رازِ جنوں بنائیں گے

تجھے سنائیں گے ہم قصہ ہائے دار و رسن

یہ سوم رس جو رگ و پے میں سر سرائے کا
 دل فسرده اسی سے قرار پائے گا
 جہاں ظلمت و ضو کا ترانہ بے رنگ
 اسی بہار فروزاں میں ڈوب جائے گا

یہ مرغزار، یہ سبزہ، یہ باختر کی زمیں
 یہاں تو رقص کناں ہے سکوت خواب لشیں

لرزتے دریا کی سطح رخشاں پہ آنسوؤں کی جھڑی لگی ہے
 یہ موت ہے یا کہ زندگی ہے

لرزتی قندیل تیز طوفاں کی زد میں آ کر جلے تو کیسے؟
 تھرکتی لوہچکیوں میں تحلیل ہو کے آنسو بہا رہی ہے
 اداس راہیں سکوں بداماں،

— ملا نہ ساحل تو لوٹ آؤں گی لوٹنے میں خطر ہی کیا ہے —
 فتیلہ اپنی زبان کھولے فضا کی ظلمت کو چاٹنا ہے؛

مائی

نفس کی آمد و شد پر ہے انحصار حیات
 طلسم خانہ ہستی کی دل کشی پہ نہ جا
 یہ راگ رنگ کی محفل سراپ ہے اے دل
 فسرده زیست کے سانچوں میں ڈھل رہا ہے جہاں

وجود آدم خاکی کا راز کچھ بھی نہیں
 نظام نور مقید کیا تھا ظلمت نے
 اسی لپیٹ سے ابھری تھی زندگی کی کرن
 ظلام و نور کی موجوں میں ٹھوکریں کھا کر
 یہ نقش ماند تو پڑتے ہیں مٹ نہیں سکتے

اڑے گا نور کبھی کہکشاں کے شانوں پر؟
 کبھی کسی کو ملے گا بھی چین یا کہ نہیں؟

کشا کش اہرمین کے ہاتھوں میں جیب یزداں بھی بارہ بارہ
 ہلدیوں سے سرک رہا ہے سروش کی ہر نوا کا دھارا
 یہ بڑھتی ندی ! یہ چڑھتا دریا !
 فلک ہکا رہا مجھے گوارا !
 زمین بولی مجھے گوارا !!
 میں اپنی آغوش مادری میں حیات کی کہنہ پہلجھڑی کو....
 سکوت کا درس دے سکوں گی ،
 لرزے دریا کی سطح رخشاں پہ آنسوؤں کی جھڑی لگی ہے :

مزدک

یہ سیمیا کا جہاں ہے کہ فتنہ زرتشت
یہ موبدوں کے ٹھکانے زر و جواہر میں
یہ ریل ریل امیروں کے در پہ دولت کی

جہاں تگ ہے اتنا پہ سب کو جینا ہے
سبھی کو زیست کا یہ تلخ جام پینا ہے

یہ بھوک پیاس، یہ غصہ، یہ نفس امارہ
سیاہ دیو تباہی کے ہر طری موجود
ابھی ثبات ہے ان کو مغوں کی برکت سے

یہ سارے فتنے مٹی کے، مٹی کے آپ ہی آپ
الاپ راگ مساوات کا الاپ الاپ

مری حیات ہے ناواقف حیات ابھی
مرے غموں کا نہ چارہ ہے خودکشی میں نہاں
نہ جستجو ہے مداوائے تیرگی حیات

اس ایک آس پہ بیٹھا ہوا ہوں مدت سے
بجھے بجھے سے بہ لہے گزر ہی جائیں گے

ہزاروں شعلے لہک رہے ہیں ،
 ہزاروں گیتوں کی سلوٹوں میں
 وہ زلذگی کے فسرده لہجے
 کہ جن سے تنہائیاں الجھ کر سکوت ہستی پہ رو رہی تھیں
 مجھے الم میں ڈبو رہی تھیں
 ہزاروں خاموشیوں کو پہلو میں لیے کے جانے کدھر گئے ہیں
 فضا کے بڑھتے جنوں کی آسودگی یہ کیا مجھ سے کہہ رہی ہے
 بہار کے لالہ رنگ دامن
 سیاہیوں کو سکوت شب کو !!
 بلندبوں سے گھسیٹ کر راکھ کا فقط ایک ڈھیر کر کے
 کسی گہکا میں اتار دیں گے
 یہ چاندنی کا اداس نغمہ نہیں رہے گا
 یہ نمٹاتے ہوئے ستارے
 مزار شب پر دیوں کے ہارے
 یہ جھلملاتی ہوئی قطاریں نہیں رہیں گی
 فسرده دم توڑتی بہاریں نہیں رہیں گی
 نصا کے بڑھتے جنوں کی آسودگی یہ کیا مجھ سے کہہ رہی ہے
 ہزاروں شعلے لہک رہے ہیں

انجام

ہزاروں شعلے لہک رہے تھے تو دل نے سوچا :

مرے مقدر میں غم کی تاریکیاں لکھی تھیں

ہر آرزو جیختی تڑپتی اداس راہوں میں گھومتی تھی

(کہ سجدہ گاہوں میں گھومتی تھی)

مرا جنوں مجھ سے کہہ رہا تھا

یہیں معاہدہ کی ظلمتوں میں سکوں ملے گا

یہیں یہ البرز کی پہاڑی کے اس سرے پر

سگ تمنا کی ضوفشاں غم گزار آنکھیں

وفور لکھت سے جگمگا کر

مری بہاروں کو تازگی کا پیام دیں گی

مگر یہ لمحہ گذر چکا ہے

سکوں کی لہروں نے باختر سے اٹھا کے طوفان رنگ و مستی

فضائے کیتی پہ خون کی دھول ڈال دی ہے

کہیں دریچوں میں روشنی کا کوئی سہارا نہیں رہا ہے

بلند ایوان میں دل گرفتہ حزیں شعاعیں

شکستہ و ریختہ ستونوں پہ جم گئی ہیں

مرے مقدر میں غم کی تاریکیاں لکھی ہیں

شب فسرده میں چاند تاروں کی روشنی بجھ کے رہ گئی ہے
فتیلہ اپنی زبان کھولے فضا کی ظلمت کو ڈس رہا ہے
بلندیوں سے اترنا یزداں بھی ہنس رہا ہے
کہاں کولبس !!! کہاں سفینہ !!!
شب فسرده میں چاند تاروں کی محفلیں بجھ کے رہ گئی ہیں
ہوا میں تبدیل جل رہی ہے







ارماں

کتنا بے کیف ہے راوی کا دھندلا کا افسوس
کوئی انداز بھی ہو رات کی خاموشی کا
کوئی کشتی بھی نہیں موج سبک رو کے قریب
کچھ مداوا بھی نہیں شب کی گراں گوشتی کا

ظرف ہر موج میں گم مہر نسا ، تاج محل
کتنے ٹوٹے ہوئے اصنام ہیں ان راہوں پر
کتنے الجھے ہوئے کیسو ہیں مری بانہوں پر
(انگلیاں دستِ حنائی کو ترس جائیں گی ؟)

نہ ہوا کوئی بھی تسکین کا ساماں نہ ہوا
دور تک پھیلی رہی رات کی منزل گاہیں
لے کے آغوش میں ظلمات کی تنہا راہیں
خامشی پردہ اسرار میں لہرائی رہی

اپنی بگڑی ہوئی قسمت کا رہا ہے ارماں
اک لیا درد ہے جذبات کے پہلو میں رواں



خستگی

نہ جانے کون سی بستی میں جا کے دم لے گا
یہ رفعتوں سے الجھتا ہوا سیاہ دھواں
خمار نیم شبی ہر طرف ہے مایہ فگن
ہر ایک سمت فضاؤں میں تیرگی ہے رواں

خموشیوں کے سلگتے ہوئے سیاہ آنہل
سہیب رات کے سینے پہ تار تار ہوئے
جمود وادی' تاریک میں ہوا مدغم
سبھی حیات کے آثار رہسپار ہوئے

لشک کے سو گئے تارے فضا کے دامن میں
لظر کے سامنے بکھری ہوئی ہے کاکھشاں
خیال عمارت تابان نہ یاد صحبت دوست
بھٹک رہا ہے نہ جانے مرا خیال کہاں

✓ گئے وہ دن کہ محبت سے ہمکنار تھی میں
گئے وہ دن کہ تھی وابستہ ان کے نام سے زیست
گئے وہ دن کہ فسرده تھی کائنات مری
کنسارہ کش ہوئی آخر خیال خام سے زیست

✓ مرا وجود سہارا بنا ہے میرے لیے
 ہر ایک راہ پہ لذت کی بھیک مانگی ہے
 فریب عشق نے بے تابیاب مجھے دی تھیں
 ہر ایک شخص نے آسودگی عطا کی ہے

✓ کچل کے رکھ دیا احساس دوستی میں نے
 ترا خیال مگر بھر بھی جلوہ کار رہا
 ترا خیال تھا ، لذت تھی ، انتقام بھی تھا
 لٹا شباب تو یہ بھی طلسم ٹوٹ گیا

مری نظر میں ہیں اب تک مزار الفت کے
 نہیں نہیں مجھے اب حسرت گناہ نہیں
 سکوت عشرت ماضی پہ خندہ زن ہی سہی
 فریب خوردہ نظر کو کسی کی چاہ نہیں



جفاے دوست کی ارزانیوں کی بات نہیں
 مری وفا سے بھی خون جگر پیا نہ گیا



مرگ آرزو

اب بہت دور کہیں گوشہ تنہائی میں
میری تخیل کی ہر سوز لہکتی آواز
دم بدم لمحہ بہ لمحہ کسی گہرائی میں
ڈوبتی شام کی مانند ہے جو پرواز

ماتمی رات کی بے سود گراں جانی سے
دور و آہنگ کے خاموش اشارے نہ ملے
وادیوں گنگ ہیں جذبات کی ویرانی سے
ہام گردوں پہ چمکتے ہوئے تارے نہ ملے

سوچتا ہوں کہ مجھے زیست کی ان راہوں میں
اپنے احساس کی موجوں ہی سے چلنا ہوگا
تیرہ و تار ”اندھیروں کی کڑی بانہوں میں“
ان دھواں دیتی ہوئی شمعوں کو چلنا ہوگا



تعمیر جنوں

(۱)

یہ طلوع صبح نو
یہ طلسم لرم رو
کاروان شام غم
میل ہستی یم بہ یم
آسمان ہر ہیں رواں
بکھری بکھری بدلیاں
ایک صبح احمریں
ایک خواب دلنشیں

(۲)

اور ہیں موج طرب
رفتہ رفتہ سب کی سب
گم شکست ساز میں
درد کی آواز میں
ان گنت تاروں کی موت
صبح کی دلدوز صوت
ہوئے مے میں ہوئے خوں
ہائے تعمیر جنوں

(۷۱)

(۳)

اور یہ پہنائے سحر
سردی سی جلوہ گر
آج ان لمحات میں
میرے احساسات میں
بجھ گئی شام طرب
رہ لورد شام اب
دل میں پھٹایا تو کیا
لوٹ بھی آیا تو کیا

(۴)

کاؤں کی ہکڈلیاں
داستان در داستان
ان بتات ناز کی
جن کے دیکھے سے کہیں
دل کی گہری وسعتیں
خلد کی باتیں کہیں
جن کے سینے فہمے
خواب ہو کر رہ گئے
جو فروغ ماہ تھے
جو چراغ راہ تھے

(۷۲)

پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب ۔
پیش نظر کتاب ٹیس بک گروپ کتب خانہ میں
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068

@Stranger

جا چکے ہر دہس میں
مفلسی کے بھیس میں
جانے اب یاد وطن
کس قدر ہو دل شکن
اور نئے ماحول میں
وادیٰ ہر ہول میں
ان کے عریاں تن بدن
ڈھونڈتے ہوں پیرہن
کاؤں کی ہگڈنڈیاں
آج بھی ہیں لوحہ خواں

(۵)

شہر کا شور و شغب
اور یہ رنگ طرب
ایک موج سرخوشی
ایک روح تازگی
آج تک جیسے کبھی
یہ فضا بدلی نہ تھی
وسعت افلاک میں
خندہ بے باک میں
ایک گہری خامشی
ایک سنگینی بے حسی

(۵۳)

ختم ہو جانے کو ہے
 آج کھو جانے کو ہے
 وہ نشاطِ سرمدی
 وہ سکونِ زندگی
 اور یہ بھیلے ہوئے
 رنگ و بو کے قافلے
 میں انہیں دیکھا کروں
 ایک دلیاے سکون
 نیند میں ڈوبی ہوئی
 یہ سحر کی دلکشی
 کیا یہی انجام تھا
 میرے دل کا کام کا
 بوئے مے میں بوئے خوں
 آہ تعمیرِ جنوں

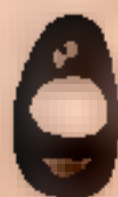


میوے فن کار

اس سے پہلے کہ ترے ذہن کے ہر گوشے میں
بکھرے جذبات سیہ بری کی قاشیں بن جائیں
اس سے پہلے کہ حزیب شام کی تاریکی میں
تیرے افکار قراعین کی لاشیں بن جائیں

ہزم ہستی میں نئی جوت جلا الفت کی
زیست کو خوگر لمعات وفا ہونا ہے
اک لیا دور پس ہردہ تاریک تو ہے
عالم شوق کو مصروف غنا ہونا ہے







زندگی

کس قدر ویراں ہے میری زندگی
جیسے دیوانہ کوئی
خود کو مردہ جان لے
اور اپنی موت پر
اشک اٹھاتا ہوا اندھیری رات میں
(ماخوذ)



فاحشہ

— کہ شیخ جی کی شاہناز
خادمہ ہے قوم کی
اُسے رفاہ عام کا خیال ہے،



شجر ممنوعہ

میں نے آدم کو دکھایا لئے فردوس کا خواب
لئے رومان ، نئی صبح وصال
اک لیا کیف تمناؤں کی آزادی کا

آسمانوں سے گریں کلیاں ستارے بن کر
اور شبیم میں نہانی ہوئی اک ہتی ہر
داستان لکھی کئی رات کے ارمانوں کی

—کتنا رہ گئی تھا مرے عہد ولا کا آغاز



A FORBIDDEN TREE

To Adam

I gave the vision
Of a New Paradise—
A new sense of romance ;
A new sense of union ;
A new feeling of elevation ;
A feeling of intoxication,
At the untrammelled
Freedom of desire !
From the heavens above
Came down a shower
Of buds, had turned
Into stars ! And, on a leaf,
Fresh bathed in dew,
Was inscribed the tale
Of the poignant longings
Nursed by the night !
Ah, how glorious, indeed,
How full of colour,
Was the begining
Of my Pledge
Of Loyalty and Love !

A. Q. Niaz
2-12-64

رقص

جل ہری رقص کناں
ہلکا ہلکا سا لٹاؤں میں سرور
عود و عنبر سے رچی خلوت میں
میرے جذبات کو سہلاتا ہوا اک طوفاں

آس کے پاؤں سرشام ہی بوجھل بوجھل
وادی شوق میں اک گرم بہار
اور ترا جسم سہکتا گلزار

تو یہ کہتی ہے تو سچ کہتی ہے :
اب یہاں میں نہ کبھی آؤں گی



AT A DANCE

A Meramid, dancing
On the waves! A soft
And silken sense of joy,
Afloat on the air!
A privacy, a solitude,
Soaked in fragrance!
A storm, lightly touching,
And gently rubbing in,
The whole range
Of my emotions!
The feet of hope,
Rather heavyish,
From an early hour
In the afternoon!
In the Valley of Love
And ardour, a feeling
Of the warmth of spring!
And in this setting,
Your body, sweetly,
Very delicately perfumed
Like the sparkling
Blooms in a garden!
Yes, ah yes! You speak
The truth when you say
You never will come here -
Again!

A. Q. Niaz

2-12-64

ایک رنگ ، تین رنگ

اگر کوئی تم سے ہوجھ بیٹھے کہ تم کہاں تو ہیں ! تو کیا کہو گی ؟
بتا سکو گی ؟

ہزار طعنے کئی لگاہوں کے تازبانے
تم اب کہاں تک چہپا سکو گی
بتا سکو گی ؟

قدم قدم چل کے جا ہی لیں گے
یہ سب سنیا سے آ رہی ہیں
انہیں یہ احساس ہے کہ ہم ان کے پیچھے پیچھے ہی آ رہے ہیں
وہ ان کی باتیں ، وہ ان کی چہلیں
ترستی نظریں گداز سینوں کو دیکھتی ہیں تو ہوجھتی ہیں
کہاں ملو گے ؟

یہ والز روزا کی دھن پہ قدموں کی سست گردش
یہ رقص کی رات یہ جوانی
تمہاری چشم خمار آگیاں میں ایک ہیجان سا بہا ہے
دھواں دھواں سنسناہٹیں سی
دبی دبی مسکراہٹیں سی
تھرکنے سینے ، لرزے سینے
کلی کلی کو نکھارتے ہیں
نکھارتے دو !!



میرے احساسات

وقت کی سیسے لہروں میں

آوازیں ہی آوازیں ہیں

کون آیا ہے ؟

دروازے پر ہولے ہولے

قدموں کی چاپ سنائی دیتی ہے

کون آیا ہے ؟

لیند میں غلطان غلطان لہریں

وقت کی سیسے لہریں

لمحوں کی بکھری تابانی

احساس کے پردوں پر مابوں کی جھنکاروں میں

الجھا الجھا ایک فسوں مدهوشی پھیلاتی ہیں

خلوت گاہ میں خاموشی ہی خاموشی ہے

دکھ سکھ مجھ سے باہر ہے

دکھ سکھ جزو حیات نہیں

میرے احساسات بھی شاید

میرے احساسات نہیں

اہر گویزان کے ٹکڑے ہیں
ان دیکھے ان جانے جزیروں کی جالب اڑتے ہی چلے جاتے ہیں
روح اہل کو شرماتے ہیں
وقتی احساسات مرے کام آتے ہیں

بے حس لمحہ !
وقت کی شوخ چٹانوں سے ٹکرا کے
ٹوٹ کے رہ جاتے کا
وہ تو ساتھ نہیں آئے کا
میرے احساسات مرے کام آئیں گے
(ماخوذ)

روشن لکیروں کے تاجر

(۱)

یہ روشن لکیروں کے تاجر
مجھے درس دیتے ہیں صبر و سکون کا —
جنوں کا

(۲)

یہ تاجر متاعِ وفا کے
انہیں روز و شب ایک ہی دکھ نے
بے خواب راتوں میں ،
بے رنگ یادوں کا مدفن دیا ہے
مجاور ہیں یہ عظمتِ باستان کے
امیں ہیں سیاست کے ،
زندہ ان شب کے ،
انہیں کے رگ و پے میں وہ خون ہے جس کی گردش
سلاخوں کو ،
زندہ ان کے دیوار و در کو ،
بھیانک طلسمی لٹا کے جلو میں
دریدہ دھن بھڑیوں کے لیے
کھول کر
قتل و غارت کا سامان فراہم کرے

(۶۷)

(۳)

یہ تاجر متاعِ ہنر کے
الہیں ایک ہی آرزو ہے
کہ ان کی تمناؤں کے مدفنوں کے
دیے ٹمٹاتے رہیں
عظمتِ باستان کی صلیبیں اٹھیں
اور زد میں کئی خوب رو نوجواں
سر بزالو، لرزتے رہیں
اور وفا کے اکھاڑے میں،
آہوں کی
چیخوں کی، قندیل روشن رہے

(۵)

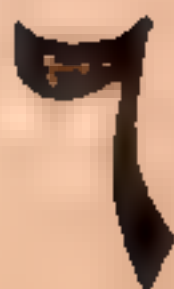
یہ وہ بھوت ہیں رات کی ظلمتوں کے
جنہیں بس یہی آرزو ہے
کہ رہرو انہیں دیکھ کر تھرتھراتے رہیں، خواب کھاتے رہیں

(۶)

یہ روشن لکیروں کے تاجر
مجھے درس دیتے ہیں سہر و وفا کا —
ریا کا

○

(۶۸)





دوہے

وہ اگت نے آئے کے ، چہن لیا مکھ چین
پی پہنچے پردیس میں ، میں روؤں دن رین

○

باتیں کل من بھاونی ، ہر دی زہری ناگ
نگری کھٹ کرودہ کی ، مورکھ بھوٹے بھاگ

○

پی کی نگری آئے کے ، من میں لاگے کھاؤ
ہم بیٹھے جی ہار کے ، دھرے رہے سب جاؤ

○

آشا جس سے جی اٹھے ، ایسا حال سناؤ
ہاتھ کی ریکھا دیکھ کے ، من کی بات بتاؤ

○

چتوڑ تیز کٹیار سی ، سندور کومل گت
جوبن مکھ کی سیج ہے ، کون بڑھائے ہات

○

گیان ہو گنواں ہو ، ایسے شبد سناؤ
سلگے آگ شریہ میں ، دھکے من کا الاؤ

○

V



غزل

تنگ آمدم از این همه رنگینی، حیات
بخت سیاه و گوشه، زندانم آرزوست
داغم که داده اند مرا گل چمن چمن
نازم باین که تنگی، دامانم آرزوست
در تاجم از نشاط می و نغمه و سرود
آهی که دل فگار شود آنم آرزوست
آه و فغان و ناله و سوز و غم و الم
از دست دوست این همه سامانم آرزوست
بر حال من نگاه کن ای صاحب نظر
دانی ز چشم لطف تو درمانم آرزوست



قطعات

(۱)

نگار بستن گل‌های شوخ و شنگ به بین
چمن طرازی، لسان بسطح سنگ به بین
به هزاره کاری ماشین پشت پا بر زن
بروی سبزه نظر کن طلسم رنگ به بین

(۲)

فروغ مهر و مه را وام کردم می رنگین درون جام کردم
برون کردند از خلد پریم که من ذوق نظر را عام کردم

(۷۷)

مسعود سعد سلمان

(خود کلامی)

چه گویمت که مرا که برون زندان کرد
بمرد شاه بمن روزگار آسان کرد
صبا به بوالفرج رونی ام خبر برسان
فلک به گردش خود کار شه پریشان کرد
بیاد اوست که از سر گرفته ام ناله
بنام اوست که حبیب مرا گستان کرد
لوای مرغ گرفتار؟ این ست کار بدیع
کسی نکرد که مسعود سعد سلمان کرد
به عرش و کرسی صدای صبی چو کرد گزر
دعا ز راه اجابت قبول یزدان کرد
برای این که شود ختم کار دشمن من
لگاه دیده پراشک کار پیکان کرد
بحکم آن شه والا نشان بود که کنون
های اوح سعادت مرا سلیمان کرد
کسی نبود که دامن بدست خود گیرد
خدا بحال من ناتوان چو احسان کرد
ز مهر اوست که اکنون سوی لهور شدم
ز لطف اوست که دردم قرین درمان کرد

ثنا کنم بخدا و سخن کنم کوتاه
بنام او که مرا همنوای حسان کرد

غزل

برد ما را بشهر رسوائی وای بر راه ناشکیبائی
می رود مست گام و بی آواز قافله های سوز تنهائی
بر سر ما قیامتی آورد ریخ های فشار تنهائی
از جهالت چهار تازه دمید ای لنگار فسون و عنائی
از تو آید ز گل نمی آید این همه طرفکی و زیبائی

یک دو لحظه بخاک ما در آ

ای که بر خاک ما نمی آئی



غزل

تو چه می دانی چه طرز شاعری داریم ما
در رگ هر شعر نبض زندگی داریم ما
تو چرا از چشم ما مستور می مانی بیا
با تو ربط خاص ای سرو سبی داریم ما
ما نمی خواهیم بر رویت لقب تیره رنگ
جلوه های بی محابا را خریداریم ما
ما ز وصل تو بسی گل های لذت چیده ایم
تا نه پنداری که دامن تنی داریم ما
ذوق ما را آب و رنگ تازه بخشیده است
آن بت سیمین که در آغوش می داریم ما



غزل

سخنی که شعله ریزد بدماغ پخته کاران
عجب این که در نه سازد برضای شهریاران
بجبال ماه سیمین غزلم گرفت رلکی
نه بذوق هم نشینان نه بذوق دوستداران
سزد این که خویشتن را به عذاب کشته باشی
که دلت اثر نگیرد ز جبال گعذاران
بشود که درد هجران سر و سینه را بسوزد
گل نغمه گر نیام ز مغنی بهاران
مگر این که می نه زبید که ز بزم رفته باشم
چه کنم که خوش نیاید ره و رسم خاسکاران



۱۵/-	جلد اول	کلیات ظفر
۱۰/-	جلد دوم	" "
۳/-	مرتبہ : عمر فیضی	رباعیات انیس
۳/-	مرتبہ : مشرق انصاری	انتخاب مومن
۳/۷۵	مرتبہ : تبسم کاشمیری	نقد مرشار
۳/-	مرتبہ : حیات احمد خان سیال	خیالستان
۳/-	میر امن دہلوی	باغ و بہار
۳/-	ڈاکٹر وحید قریشی	باغ و بہار ایک تجزیہ
		سب رس کا تنقیدی جائزہ
۱/۲۵	مرتبہ : احسان الحق اختر	
		دہلی کا یادگار مشاعرہ
۲/۲۵	مرتبہ : احسان الحق اختر	
۲/۲۵	ابو محمد مصلح	قرآن اور البال
۱۲/۵۰	مکمینہ	تاریخ ادب اردو
۳/-	احسان الحق اختر	آب حیات کا مطالعہ
۳/۷۵	مرتبہ : احسان الحق اختر	مثنوی سحرالبیان

ڈاکٹر وحید قریشی ۱۳ - فروری ۱۹۲۵ء کو پیدا ہوئے ، آبائی وطن گوجرانوالہ - ۱۹۴۰ء میں اسلامیہ عالی سکول بھائی گیٹ لاہور سے میٹرک ، ۱۹۴۲ء گورنمنٹ کالج لاہور سے ایف - اے ، ۱۹۴۴ء بی - اے (آنرز فارسی) ، ۱۹۴۶ء ایم - اے فارسی ، ۱۹۵۰ء ایم - اے تاریخ کے امتحانات پاس کیے - ۱۹۴۷ء سے ۱۹۵۰ء تک یونیورسٹی اورینٹل کالج میں ایف ڈی پتالہ ریسرچ سکالر ہوئے ، ۱۹۵۲ء میں Insha Literature in Persian—a critical study کے موضوع پر فارسی میں پی ایچ ڈی کی ڈگری لی - ۱۹۵۱ء تا ۱۹۵۶ء اسلامیہ کالج گوجرانوالہ میں شعبہ تاریخ کے صدر تھے - ۱۹۵۷ء میں اسلامیہ کالج سول لائبر لاہور میں شعبہ تاریخ سے منسلک ہوئے - ۱۹۵۸ء تا ۱۹۶۲ء صدر شعبہ فارسی رہے - ۱۹۶۵ء میں ”میر حسن اور ان کا زمانہ“ کے موضوع پر ڈی لٹ اردو کی ڈگری حاصل کی - ۱۹۶۲ء سے یونیورسٹی اورینٹل کالج میں شعبہ اردو میں لیکچرار ہوئے - ۱۹۶۶ء میں شعبہ اردو میں ریٹائرمنٹ کی گئی - یونیورسٹی کی ملازمت کے علاوہ آج کل مدیر اعزازی صحیفہ اور تاریخ ادبیات (پنجاب یونیورسٹی) اور اردو لغت (مرکزی ترقی اردو بورڈ) کی مجلس ادارت میں شریک ہیں -

تصانیف :

(ادبی و علمی) شبلی کی حیات معاشفہ ، مقدمہ شعر و شاعری ، مطالعہ حالی ، میر حسن اور ان کا زمانہ ، نامہ عشق ، ثواقب الثاقب ، انتخاب سودا ، دربار ملی ، پنجاب میں اردو ، اردو کا بہترین انشائی ادب ، مثنویات میر حسن (جلد اول) ، دیوان جہاندار ، عمل صالح (شاہجہان نامہ جلد اول ، دوم) ، ارمغان لاہور ، ۱۹۶۶ء کے بہترین مقالات ، تنقیدی مطالعے ، باغ و بہار ایک تجزیہ ، مثنوی سحرالبیان ، یار نامہ ، تذکرہ ہمیشہ بہار ، انتخاب آتش اور کلاسیکی ادب کا تحقیقی مطالعہ -

(درسی کتب) جدید ترجمہ فارسی ، Pakistan Historical Readers. چھ جلدوں میں ، ادب ہارے ، اردو کی ساتویں کتاب (دو حصے) -